



Orchestra di chitarre

Palissandre

Entrata libera
Offerta all'uscita

Collegiata di San Vittore
Muralto
sabato 15 settembre 2018
19h30

Direzione: Guy Kummer-Nicolussi

Georg Philipp Telemann (1681-1767) Concerto

Trascrizione del concerto per 4 violini in re maggiore TWV 40 :201

Antonio Vivaldi (1678-1741) Vivaldiana (arr. GKN)

Medley d'estratti dei concerti per liuto o mandolino

Benjamin Britten (1913-1976) Simple Symphony (arr. GKN)

Trascrizione del secondo movimento della "Simple Symphony" composta da Britten tra il 1933 et il 1934 a Lowestoft, utilizzando dei passaggi dello spartito che il compositore aveva scritto per piano quand'era un giovane adolescente. Fu creata il 6 marzo 1934 alla Stuart Hall di Norwich.

Johann et Joseph Strauss (XIX^e) Pizzicato Polka (arr. GKN)

La fama internazionale di Johann Strauss, soprannominato « il re del valzer », lo portò a fare molte tournées in Europa. Scrisse la Pizzicato Polka con suo fratello Joseph nel 1869, in occasione di una tournée in Russia. Comme lo indica il nome, la danza, brillante e umoristica, é scritta solo in pizzicati di corde (corde pizzicate senza intervento dell'archetto).

Maurice Ravel (1875-1937) Boléro M.81 (arr. GKN)

Ravel diceva di considerare questo pezzo come un semplice studio d'orchestrazione. Compositore "impressionista", Ravel creò questo celebre Boléro nel suo periodo neoclassico. Quest'opera gioca sull'accostamento dei timbri di un'orchestra sinfonica, impossibile da ottenere con delle chitarre; si tratta dunque di un estratto arrangiato, che si focalizza sull'intimismo e la ricca paletta sonora di un insieme di chitarre.

Erik Satie (1866-1925) Je te veux (arr. GKN)

Je te veux é una canzone d'Erik Satie per la musica e Henry Pacory per le parole. Questo valzer lento sentimentale fu creato alla Scala, a Parigi, nel 1903, per la cantante Paulette Darty, della quale Erik Satie fu un tempo l'accompagnatore.

Francisco Tarrega (1852-1909) Tango (arr. GKN)

Astor Piazzolla (1921-1992) Oblivion (arr. GKN)

Trascrizione per bouzouki d'un tango per bandonéon del quale solo Piazzolla, d'origine argentina, ha il segreto.

Mikis Theodorakis (1925) Chansons de l'Exil (arr. GKN)

Medley di pezzi di Theodorakis per bouzouki o voce: "To gelasto pedi", con Maria Farantouri; "Canto General", sul poema di Pablo Neruda che ha conosciuto durante il suo primo esilio; "Axion Esti" e la musica del film "Zorba le Grec", che lo portano alla fama mondiale.

Horacio Salinas (1951) Alturas (arr. GKN)

Celebre opera per il gruppo andino "Inti Illimani", all'epoca del loro esilio in Italia dopo il putsch militare di Pinochet in Cile.

Tradizionale venezuelano **Vals venezolana** (arr. Gilbert Roos)

Claude Debussy (1862-1918) Golliwog's Cake-Walk (arr. GKN)

Golliwog (bambola nera di stoffa) Cake-walk (danza nero americana) é estratta da Children's Corner (L'angolo dei bambini) una serie di 6 pezzi per piano solo composta da Debussy tra il 1906 et il 1908. L'ha dedicata a sua figlia, che aveva 3 anni all'epoca, Claude-Emma, soprannominata Chouchou. Lo spartito porta peraltro la dedica : "Alla mia carissima Chouchou... con le tenere scuse di suo padre per quello che segue".

Vittorio Monti (1868-1922) Csárdás (arr. GKN)

Vittorio Monti é nato a Napoli. Csárdás é la sua sola opera conosciuta. Fu composta inizialmente per violino, mandolino o piano. Fu rapidamente arrangiata per vari tipi di insiemi musicali; quest'aria ricorda alla gente le vecchie danze ungheresi, con la giustapposizione di passaggi rapidi e lenti.

L'orchestra di chitarre Palissandre é stata creata nel 1998 da alcuni appassionati che si sono incontrati durante i corsi per gli insegnanti vallesani, a partire dal 1991.

Il nome dell'orchestra é ispirato dal legno con il quale sono fatte le chitarre: il palissandro..

Chitarre 1 Pascal Theux, Monique Dorsaz, Eloi Steiner

Chitarre 2 Corinne Morisod, Virginie Granger,
Christelle Falco, Yannick Roulin,

Chitarre 3 Sylvie Zuchuat, Coralie Devènes,
Damien Theux, Gilles Vouillamoz

Chitarre 4 Louis Carron, Sabine Antoniazzi, Danièle Udriot,
Bradley Fetter, Régis Vuignier

Direzione Guy Kummer-Nicolussi

In più delle chitarre, ci sono delle chitarre basse, delle chitarre soprano, dei charanghi, un mandolino e dei bouzouki.